

colono onorario, venute in luce da poco, sono state ai piedi del letto di un alanciano nella serra. Chi verrà poi? Chi ha fatto in una mente bagna, in un cuore innamorato del bello, apura. Mentre cala il tramonto, e le ombre scendono avvolgendo come in un gran manto le rovine della Roma antica, una *miss* biondissima s'incolla nella solitudine delle mura ingigantite ricche di fiori. Lo segno, ed ella, diritta, seria, composta, non curando gli sguardi impertinenti, si avvicina al *signor* *lapis* e verso di lei si fiori raccolte. Ohi! la poesia femminile in quel momento.

Roma, gennaio 1890.

Luigia Caporali-Zarlatti.

Una nuova stazione a Genova.

Iluminazione elettrica del porto.
Ci telegrafano da Genova, 2, ore 22:35.
Il Municipio annuncia che il deputato Francesco Comelli al sindaco di essere stato approvato dal Ministero dei lavori pubblici il progetto per la costruzione della nuova stazione orientale. Presto incominceranno i lavori relativi.
Nel corrente febbraio sarà pure posto mano all'impianto dell'illuminazione elettrica nel porto, il cui progetto fu approvato dal Ministero della marina.

Si vuol vedere la concessione del Panama.

Ci telegrafano da Parigi, 2, ore 16:
Sembra che la Compagnia del Panama voglia vedere la propria concessione al Governo americano; e questi la rifiuterebbe, la Compagnia la venderebbe alla Germania, Francia, Austria e Russia (*insomma*).

Per difendere la Tunisia.

Ci telegrafano da Parigi, 2, ore 10:10.
A comendare la Tunisia, si è stato chiamato il capitano di vascello Merleux Ponty, la cui carriera è assai importante dal punto di vista della difesa di Biserta, della continuazione dell'arsenale di Sid-Abbadi e delle difese mobili e della divisione navale sempre in aumento.

Un'altra Compagnia ferroviaria che paga per danni.

Ci telegrafano da Parigi, 2, ore 18:
La Compagnia della Lyon-Mediterranée è stata condannata a pagare centomila lire di danni e di interessi al lungamente Wille, un'altra vittima dello scontro di Roussillon. Il Wille in quel disastro ebbe una gamba spezzata.

Il programma della Conferenza per il disarmo.

La *Stampa* ci comunica da Pietroburgo, 2.
Il *Journal de Saint-Petersbourg*, parlando degli articoli della stampa estera relativamente alle comunicazioni del Governo russo sulla questione del disarmo, dice che i punti accennati nell'ultima circolare dell'11 gennaio (20 dicembre vecchio stile), non costituendo ancora il programma definitivo, dipenderà dalla volontà di eliminare i punti che sono giudicati inattuabili e introdurre quelli che sembreranno offrire una base sufficiente d'azione. Saggiamente che le discussioni già impegnate e l'opinione pubblica su tali materie speciali forniranno indubbiamente un elemento prezioso, di cui potrà valersi la grande causa umanitaria che forma oggetto delle deliberazioni della Conferenza.

I nazionalisti tedeschi d'Austria e l'aggiornamento della Camera.

Ci telegrafano da Vienna, 2, ore 12:50.
Il partito progressista tedesco pubblicò un comunicato, rilevando che il Governo austriaco la Camera per poter governare senza il controllo parlamentare. In base al paragrafo 14, vi scorge la violazione della Costituzione, e protesta, dichiarando di sorvegliare ogni atto del Governo e di non permettere che si compia un atto di violenza contro la Costituzione. Il comunicato è stato letto in una riunione di tutti i gruppi parlamentari. Soggiunge che, in seguito all'aggiornamento della Camera, si tengono delle conferenze, fiduciosi che tutti i partiti tedeschi stabiliranno una linea di condotta comune di fronte alla nuova situazione.
Nei circoli politici prevale l'opinione che non concluderò mai il compromesso con l'Ungheria, in base al paragrafo 14, e quindi, considerandola una sua missione, si ritirerà dalla vita politica.

Un'apoteosi all'Italia a Berlino.

M. R. ci telegrafa da Berlino, 2, ore 11:30:
L'opera ha avuto luogo una festa organizzata dall'Associazione italiana in Germania a beneficio di due ospedali cittadini.
La festa, cui assistevano migliaia di persone della miglior società cittadina, è riuscita una apoteosi all'Italia.

Il teatro milanese l'isola di Capri ed era di effetto sorprendente. Contorno a centinaia di signori e di signori portavano i costumi italiani.
E' stata vivamente applaudita la Marcia Reale italiana, cui si è voluto rendere omaggio, eseguita da un corpo di musica che indossava l'uniforme dei bersaglieri italiani.

Intorno alla salma della principessa di Bulgaria.

Ci telegrafano da Sofia, 2, ore 15:
La salma della principessa Maria Luisa è tuttora nella sala Nona, che le veglie alcune sere. Non appena sarà aperto il catafalco si porterà l'acceso alla popolazione. Il principe, circondato dai figli, non si allontana un istante dalla sala mortuaria.
Continuano a giungere numerosi telegrammi di condoglianza.
In tutto le chiese della capitale oggi si celebrano uffici funebri. Nella cattedrale si celebrò un requiem solenne, cui assistettero i rappresentanti diplomatici e la nobiltà politica e militare.
Ieri le rappresentanze diplomatiche lasciarono la bandiera a mezza asta.

Sofia, 2 (Stefani). — Il saluto alla

coastantinopoli, 2 (Stefani). — Il saluto alla

IL MATRIMONIO DI NOEMI

ROMANZO

di GIULIANO BERR DE TORRIQUE

Dovettero alla fine separarsi: all'impiego della Compagnia avrebbero potuto trovare che la visita della signorina Corrier al segretario di suo padre si svolse in un modo troppo, troppo lungo, e il piccolo offerito non valeva a compensare del disturbo. No, meglio era accontentarsi di mandargli una semplice lettera di partecipazione.

(Continua.)

Re Oscar di Svezia.

Stoccolma, 2 (Stefani). — Il re Oscar ha stabilito di partire per Biarritz ai primi di marzo.

Un Comune ungherese preso d'assalto.

Ci telegrafano da Budapest, 2, ore 10:
Nel Comune di Gurta nel Contado di Arad una turba di contadini rumeni, armati di falci e mazzette, assalirono l'edificio comunale uccidendo di morte i membri e la rappresentanza comunale.

Un paese distrutto da un incendio.

Distinta vittima.
Ci telegrafano da Budapest, 2, ore 10:
Nella località Nagybocsa nel Contado di Lipitz furono distrutti dal fuoco trecento case, il cui valore si stimò a 100 mila fiorini.

La principessa Stefania travolta da un velocipede.

Ci telegrafano da Trieste, 2, ore 30:
La principessa Stefania che soggiorna a Miramare faceva oggi una passeggiata con una dama di Corte sulla via tra Barcola e Miramare. Dietro ad essa, a tutta corsa, venivano tre velocipedi che s'innanziarono rapidamente al gruppo, ma mentre la dama poté scivolare via, la principessa fu travolta da un velocipede e gettata a terra, a una ruota le passò sul corpo. I velocipedi che non sapevano chi fossero le due dame aiutarono Stefania ad alzarsi e la portarono in una casa vicina. Vennero accorrendo i medici, e la principessa fu portata in un ospedale. I velocipedi parlano soltanto italiano non potevano intendersi con le due dame però la principessa fece loro comprendere che non erano riportati alcuna ferita.

Navigazione.

New York, 2 (Stefani). — E' giunto l'Albatross.

Montevideo, 2 (Stefani). — E' giunto il Salsola.

Truppe francesi in Tunisia.

Il nostro corrispondente ci scrive da Tunisi il 20 gennaio:
Oggi un trasporto francese *Ville d'Alger* proveniente da Mersin ha potuto finalmente arrivare altri rinforzi di truppe, circa 1500 uomini. Erano a riceverli alle scale del porto il colonnello barone de Sermet, molto ufficiale e la sua compagnia di artiglieria. Vennero accolti con tutti i riguardi. Il generale rappresentava il provvisorio governo in Tunisia e stante non treni speciali furono imballati diretti a Sfax e Suse. Particolare che informazioni assicurano che con i prossimi piroscafi sono attesi altri aiuti militari. La compagnia di artiglieria che si trova in Tunisia è di 100 uomini, e la compagnia di fanteria di 100 uomini. La compagnia di artiglieria è di 100 uomini, e la compagnia di fanteria di 100 uomini.

Il monumento al cardinale Lavigne a Tunisi.

(C. R.) — Stamattina ha avuto luogo a Cartagine la solenne inaugurazione del monumento al cardinale Lavigne, che fu il primo vescovo di Tunisi. La cerimonia fu presieduta dal vescovo di Tunisi, il cardinale Perraud, funzionario in massima parte unitario. E' il cardinale Perraud, funzionario in massima parte unitario. E' il cardinale Perraud, funzionario in massima parte unitario.

Cifre istruttive sul commercio estero della Francia.

Dal *Bulletin de statistique et de législation comparée* dissumiamo alcune cifre relative al commercio estero della Francia nei primi mesi dell'anno.
Tra le importazioni figurano al primo posto le materie necessarie all'industria per 2045 milioni; quindi gli oggetti d'alimentazione per 1303 milioni. Gli oggetti fabbricati sono rappresentati per 928 milioni.
Nelle esportazioni, gli oggetti fabbricati occupano il primo posto con 1641 milioni; vengono poi le materie necessarie all'industria per 834 milioni, e infine gli oggetti d'alimentazione per 601 milioni.
Il totale delle esportazioni, ivi compresi i pochi posti, ammonta a 2726 milioni.
Il totale delle importazioni, a 2636 milioni: cioè le importazioni superano, in 11 mesi, di 90 milioni le esportazioni.
In queste cifre l'Italia figura per aver esportato in Francia per 121 milioni di merci, importando per 121 milioni, con una differenza, cioè, di 2 milioni in più nelle importazioni.
In confronto del precedente 1887 (primi undici mesi) le importazioni segnarono un aumento di 434 milioni; le esportazioni una diminuzione di 434 milioni.
E' da notare che questa cifra, al momento in cui sta per essere ratificato l'accordo commerciale italo-francese.

Un nuovo porto nell'Asia Minore.

M. R. ci scrive da Berlino, 2, ore 10:
Dopo la presenza dell'imperatore Guglielmo a Costantinopoli si estende che il sultano aveva concesso alla Società Anonima delle ferrovie il diritto di costruire un porto commerciale a Stambul (vicino al porto di Costantinopoli). La notizia era stata confermata dal sultano, che ne era stato informato da questa concessione, la quale riveste certamente una grande importanza per facilitare l'aperta delle rotte dell'Asia Minore.

La vita che si vive.

Vite di commediografi.
L'attore tedesco Felix Liebig ha pubblicato in un giornale viennese dei ricordi diverti sulla vita di commediografi. Il primo di questi ricordi riguarda il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann.

La vendita di quattro avvisi dal carcere.

REGGIO CALABRIA, 31. — Nel Comune di San Luca, certa donna, di anni 40, vedova, si era venduta per un soldo.

Uno scontro ferroviario presso Verona.

Ci telegrafano da Verona, 2, ore 10:10:
Stamattina il treno misto, proveniente da Brescia, è giunto in ritardo, perché presso Santa Lucia ad un chilometro dalla città investiva un treno merci proveniente da Ala.

DALLE CITTÀ ITALIANE

Interno sul lavoro presso Ancona.

ANCONA, 1. — E' avvenuto a Sirolo una frana nella cave di gesso. Un muro del fabbricato è rovinato. Un'operaia è rimasta uccisa e due operai sono rimasti feriti.

La vita che si vive.

Vite di commediografi.
L'attore tedesco Felix Liebig ha pubblicato in un giornale viennese dei ricordi diverti sulla vita di commediografi. Il primo di questi ricordi riguarda il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann.

La vita che si vive.

Il ballo della stampa a Berlino.

M. R. ci scrive da Berlino il 20 gennaio:
L'altra sera le splendide sale della *Ballroom* erano rigurgitate, veramente, d'una folla di gente di tutte le classi, affollate, ricche di oggetti d'arte, di signori, fra cui tutte le maggiori nobiltà, e che annoverano senza fine di nomi illustri, sempre brillanti nelle loro varie uniformi di gala.

DALLE CITTÀ ITALIANE

Interno sul lavoro presso Ancona.

ANCONA, 1. — E' avvenuto a Sirolo una frana nella cave di gesso. Un muro del fabbricato è rovinato. Un'operaia è rimasta uccisa e due operai sono rimasti feriti.

La vita che si vive.

Vite di commediografi.
L'attore tedesco Felix Liebig ha pubblicato in un giornale viennese dei ricordi diverti sulla vita di commediografi. Il primo di questi ricordi riguarda il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann.

La vita che si vive.

Vite di commediografi.
L'attore tedesco Felix Liebig ha pubblicato in un giornale viennese dei ricordi diverti sulla vita di commediografi. Il primo di questi ricordi riguarda il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann.

La vita che si vive.

Vite di commediografi.
L'attore tedesco Felix Liebig ha pubblicato in un giornale viennese dei ricordi diverti sulla vita di commediografi. Il primo di questi ricordi riguarda il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann.

La vita che si vive.

Vite di commediografi.
L'attore tedesco Felix Liebig ha pubblicato in un giornale viennese dei ricordi diverti sulla vita di commediografi. Il primo di questi ricordi riguarda il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann.

La vita che si vive.

Vite di commediografi.
L'attore tedesco Felix Liebig ha pubblicato in un giornale viennese dei ricordi diverti sulla vita di commediografi. Il primo di questi ricordi riguarda il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann.

La vita che si vive.

Vite di commediografi.
L'attore tedesco Felix Liebig ha pubblicato in un giornale viennese dei ricordi diverti sulla vita di commediografi. Il primo di questi ricordi riguarda il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann.

La vita che si vive.

Vite di commediografi.
L'attore tedesco Felix Liebig ha pubblicato in un giornale viennese dei ricordi diverti sulla vita di commediografi. Il primo di questi ricordi riguarda il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann.

La vita che si vive.

Vite di commediografi.
L'attore tedesco Felix Liebig ha pubblicato in un giornale viennese dei ricordi diverti sulla vita di commediografi. Il primo di questi ricordi riguarda il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann.

La vita che si vive.

Vite di commediografi.
L'attore tedesco Felix Liebig ha pubblicato in un giornale viennese dei ricordi diverti sulla vita di commediografi. Il primo di questi ricordi riguarda il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann.

La vita che si vive.

Vite di commediografi.
L'attore tedesco Felix Liebig ha pubblicato in un giornale viennese dei ricordi diverti sulla vita di commediografi. Il primo di questi ricordi riguarda il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann.

La vita che si vive.

Vite di commediografi.
L'attore tedesco Felix Liebig ha pubblicato in un giornale viennese dei ricordi diverti sulla vita di commediografi. Il primo di questi ricordi riguarda il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann.

La vita che si vive.

Vite di commediografi.
L'attore tedesco Felix Liebig ha pubblicato in un giornale viennese dei ricordi diverti sulla vita di commediografi. Il primo di questi ricordi riguarda il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann.

DALLE CITTÀ ITALIANE

Interno sul lavoro presso Ancona.

ANCONA, 1. — E' avvenuto a Sirolo una frana nella cave di gesso. Un muro del fabbricato è rovinato. Un'operaia è rimasta uccisa e due operai sono rimasti feriti.

La vita che si vive.

Vite di commediografi.
L'attore tedesco Felix Liebig ha pubblicato in un giornale viennese dei ricordi diverti sulla vita di commediografi. Il primo di questi ricordi riguarda il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann.

La vita che si vive.

Vite di commediografi.
L'attore tedesco Felix Liebig ha pubblicato in un giornale viennese dei ricordi diverti sulla vita di commediografi. Il primo di questi ricordi riguarda il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann.

La vita che si vive.

Vite di commediografi.
L'attore tedesco Felix Liebig ha pubblicato in un giornale viennese dei ricordi diverti sulla vita di commediografi. Il primo di questi ricordi riguarda il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann.

La vita che si vive.

Vite di commediografi.
L'attore tedesco Felix Liebig ha pubblicato in un giornale viennese dei ricordi diverti sulla vita di commediografi. Il primo di questi ricordi riguarda il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann.

La vita che si vive.

Vite di commediografi.
L'attore tedesco Felix Liebig ha pubblicato in un giornale viennese dei ricordi diverti sulla vita di commediografi. Il primo di questi ricordi riguarda il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann.

La vita che si vive.

Vite di commediografi.
L'attore tedesco Felix Liebig ha pubblicato in un giornale viennese dei ricordi diverti sulla vita di commediografi. Il primo di questi ricordi riguarda il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann.

La vita che si vive.

Vite di commediografi.
L'attore tedesco Felix Liebig ha pubblicato in un giornale viennese dei ricordi diverti sulla vita di commediografi. Il primo di questi ricordi riguarda il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann.

La vita che si vive.

Vite di commediografi.
L'attore tedesco Felix Liebig ha pubblicato in un giornale viennese dei ricordi diverti sulla vita di commediografi. Il primo di questi ricordi riguarda il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann.

La vita che si vive.

Vite di commediografi.
L'attore tedesco Felix Liebig ha pubblicato in un giornale viennese dei ricordi diverti sulla vita di commediografi. Il primo di questi ricordi riguarda il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann.

La vita che si vive.

Vite di commediografi.
L'attore tedesco Felix Liebig ha pubblicato in un giornale viennese dei ricordi diverti sulla vita di commediografi. Il primo di questi ricordi riguarda il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann.

La vita che si vive.

Vite di commediografi.
L'attore tedesco Felix Liebig ha pubblicato in un giornale viennese dei ricordi diverti sulla vita di commediografi. Il primo di questi ricordi riguarda il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann.

La vita che si vive.

Vite di commediografi.
L'attore tedesco Felix Liebig ha pubblicato in un giornale viennese dei ricordi diverti sulla vita di commediografi. Il primo di questi ricordi riguarda il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann.

La vita che si vive.

Vite di commediografi.
L'attore tedesco Felix Liebig ha pubblicato in un giornale viennese dei ricordi diverti sulla vita di commediografi. Il primo di questi ricordi riguarda il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann.

La vita che si vive.

Vite di commediografi.
L'attore tedesco Felix Liebig ha pubblicato in un giornale viennese dei ricordi diverti sulla vita di commediografi. Il primo di questi ricordi riguarda il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann.

DALLE CITTÀ ITALIANE

Interno sul lavoro presso Ancona.

ANCONA, 1. — E' avvenuto a Sirolo una frana nella cave di gesso. Un muro del fabbricato è rovinato. Un'operaia è rimasta uccisa e due operai sono rimasti feriti.

La vita che si vive.

Vite di commediografi.
L'attore tedesco Felix Liebig ha pubblicato in un giornale viennese dei ricordi diverti sulla vita di commediografi. Il primo di questi ricordi riguarda il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann.

La vita che si vive.

Vite di commediografi.
L'attore tedesco Felix Liebig ha pubblicato in un giornale viennese dei ricordi diverti sulla vita di commediografi. Il primo di questi ricordi riguarda il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann. L'autore di *Amore e solitudine* — dal quale fu tratto il commediografo di nome Hamann.

